

Thien Tran
Gedichte

*ONE POEM
FOR TWO INTELLIGENT MAN
on fluxus*

gegeben sei: eine Person A
die ihren Kaffee nach rechts rührt
und gegeben sei: eine Person B
die ihn nach links rührt
die Reibung an der Oberfläche der Augen
würde ungefähr eine Spannung
von 0.001 Minivolt
erzeugen
und die bewusstseinsweiternden Koffeinextrakte
hätten dann die Eigenschaft
sich völlig grundlos mit den körpereigenen
Alkoholhormonen zu verbinden
(gewiss, ohne dabei an Geschmack
zu verlieren.)
die beiden Männer
entwickelten sich in- auf- und aneinander vorbei
ein Augenbildrehgerät für jeden
und für jeden, mindestens einen Standby-
Generator für die Pausen
und besonders erwähnenswert: die Reduktionsvorgänge
diese wurden auf beiden Seiten
erfolgreich ausgeführt
Objektivblockaden auf Schienen
die jede Sekunde ihren Standort wechselten.

*SELBSTBILD
frei nach Leonardo da Vinci*

der Zirkel synthetisiert
wir verallgemeinern, ohne Zirkel
kein Mensch, mit Stirnlampen an der Stirn
gehen wir voran, wir sind einäugig
hinsichtlich der Abbilder, wir sind zweiäugig
nur in Ausnahmefällen
eher selten, nur manchmal, manchmal starkstrom-
betrieben, manchmal uns vorsichtig
herantastend, die Bauchnabelumgebung
ist nicht die Mitte
die Mitte ist nur ein Wort
den Rest nennen wir jetzt der Einfachheit halber
nur Körper, unten dicht über den Asphalt
hinwegrollend: die frisch lackierten Sprinter-
pantoffeln, die wir für so was wie Biografie
benötigen, je nach Intelligenzquotient
sind unsere Nasen lang

und breit. noch breiter allerdings
mit geschlossenen Augen. sprechen wir also nicht
vom Körper. sprechen wir von der Hand
von den fünf Elementen
der Interaktion.

MERCURY_REDSTONE 4

konstante Geschwindigkeit
bei konstanter Masse. man kann sich
die Indifferenz vorstellen
als ein Weder-noch. und anderntags
das Aufschnattern der Tauben
bis jetzt liefen die Realitätsgeneratoren
einwandfrei. Touch-Pad-Oberflächen
unendlich beispielbar
zumindest unseren Erfahrungen nach
die Identifizierung des Objekts vollzog sich
plötzlich. auch bei mir: unweigerlich die Bildung
von Wärmedioxidatomen
die sofort in sich zerfielen. als ich aufblickte
im Gehirn stieg die Protonen-Dichte an
kleine elektromagnetisch aufgeladene Teilchen
die sprachfähig waren. siehe Quantenchemie
das System reagierte
die Scannmaschinen. die Bioinformations-
reaktoren reagierten.

CLOSE READING *für Y.L.S*

diese Linien im Kopf
sind die Linien der Flucht
keine Fluchtlinien. der Eingang
nach innen ist die Oberfläche des Ausgangs
und der Ausgang
liegt innen. manchmal brechen sie
manchmal landen sie. manchmal versinken sie
das Hier-sein-Dort-sein ist das Hier-sein-Dort-sein
der Linien. Wort an Wort
Satz an Satz. die Zoommodulierfunktionen
sind die Funktionen der Funktionen
man denke an die Haut
an die Einheit von Signifikant
und Signifikat. Signifikantenströme und Free-Time-
Akrobaten untrennbar ineinander
vermischt. unendlich klein also die Kugelformen
dieser *reality relation*. Kugelschreiber
und Bleistifte wie Metalle
miteinander vereint. ein jedes für sich

von seiner eigenen Biografie
vorangetrieben.

MATINEE SYMBOLISME

für die Justierung dieses Bildes
brauchten wir den ganzen Vormittag. die Kontraste kamen
aus der Kälte. und von dort aus setzten sie
den Schnee in Flammen. ganz Auge war die Oberfläche
eine Haut. und die Haut ein Mund
der zufrieden schwieg. ansonsten nur Ahorn
Rhododendronbüsche und sofort. nichts metaphorisches
ich hielt die Reset-Taste gedrückt und das Programm eliminierte
die Prämissen. in der ganzen Innenstadt
Geschwindigkeitsverbot. (Zone dreißig und Vorfahrt für jeden
der vorfahren wollte.) das Denken im Ohr
kam ohne die Voraussetzung
eines Anderen aus.

HAUS DER FREUNDSCHAFT

mein Haus. das ist ein Jahrmarkt
wo die Freundschaft ein- und ausgeht
gleich am Eingang befindet sich
eine Drehtür
die vierundzwanzig Stunden Non Stop
Kakaobohnen und Bananen
von innen nach außen transportiert
und umgekehrt

meinen Stammkunden
(Seelenverwandte und Weggefährten)
biete ich die Economy Class an
ein Anti-Wellness-Paket inklusive
dem Stresshormon Cortisol
aber viele meiner Abonnenten
sind unzufrieden. weil ich ihnen immer
meine Probleme mitliefere

wie dem auch sei
bisher konnte ich jeden Monat
meine Miete bezahlen (eine Einzimmerwohnung
ohne Fenster) und zweimal im Jahr
in den Urlaub fahren
nur manchmal wünsche ich mir
die Einsamkeit zurück. und manchmal
nur das Slow Motion
der Wolken.

POSTPRODUKTION NACH GEORGE SEURAT

Realismus in Dolby Surround
man vermied die Fehler der Verfremdung
auch bei den Nachwuchsregisseuren
modernste Digital Technik. wir applaudierten
nicht ohne Grund

eine unabhängige Jury. die Bourgeoisie
nominierte diesen Kandidaten. die Sonntage nun schon
zum dritten Mal ausgezeichnet
für die beste Kamera. reine Bildfolgen
des Unspektakulären

rasche Handfolgen eingeübter Rituale
man pumpte eine Unsumme an Geld in den Nachbau
der Gewässer. wie jeden Morgen
vorwiegend Sätze und Reden in Sachen
Mensch-sein

bei der Preisvergabe dann
dieses Blitzgewitter der Fotografen. man posierte
im Rampenlicht: ausnahmslos Demokraten
die über den roten Teppich
marschierten.

OBJEKT NR. 10

im Luftzwischenraum
bewegen sich die Sinne abstrahierend voran
weiter und immer weiter. und zurück
bis die Person verschwindet. oder meinetwegen
bis das Objekt verschwindet. Maschinen-
konstruktionen in Braun- und Beigetönen gehalten
und schwer zu identifizieren
ein gerade abkühlendes Heliumherzaggregat
den Männern entgegen

dass der pazifische Ozean fortreibt
und nicht zurückkehrt. als gäbe es keine Rückkehr
für dieses Mädchen ist wahr. wahr sind auch
diese ineinander- und auseinander-
strebenden Emotionspartikel. bunte Kügelchen
durch einen Bindfaden verbunden
der vorher durch einen dünnen Benzinfilm
gezogen wurde

im Optimalfall sondern Bindfäden
Blütenaromen aus. sodass diese Kügelchen anfangen
zu vibrieren. sobald auch das Begehren wahr ist
und der Optimalfall ist jetzt: Blüten-

aromen und bunte Kügelchen. die an einem Bindfaden
hinabgleiten. Personen deren Gegenstände
brüchig geworden sind. deren Gegen-
stände durchscheinen.

COFFEE AND CIGARETTES DELUXE

noch näher unmöglich
das hieße: Identitätsverlust. hieße
Implosion. wir differenzierten uns
in die Bürokratie zurück
aktivierten neue Paragraphen
sammelten Unterschriften. Norwegen war
personalisiert
an der sanften Oberfläche des Sees
wo die Jäger ruhten
sprachen wir Englischdeutsch und Deutsch-
englisch. der Jäger ist eine Metonymie
für Expression. die sanfte Oberfläche des Sees
eine Metapher für den Stillstand
im Denken. (Metapher und Metonymie
sind austauschbar.)
so auch die Namen. die wir uns
an die Ohren legten. austauschbare Maschinen
die auch ohne Strom funktionierten
die alle dem gleichen Bauplan folgten
so waren wir zuunterst Herz
und zuoberst Kopf. eine Vertikale
die nur wenige Minuten lang andauerte
danach klopfte wieder der Montag von innen
an unser Brustgehäuse. und diesem
hinterherschleichend. die Tage Dienstag
Mittwoch Donnerstag
und Freitag.

L'AMOUR SPIRITUELLE

der luftleere Raum war uns
zu unpersönlich. wir strebten auseinander
Hanna geriet in ein Energiefeld
außerhalb des Intendierten. so jedenfalls
berichtete sie. als wir wieder zusammenfanden
dass es unerträglich sei. in einer Raum-
Zeit- und Bewegungsextension
zu denken

und Hanna liebte ihren Körper
gut möglich dass die Grundkonfiguration
ihrer Neuronensoftware nicht ausreichte
zumindest nicht. um die Progressivform
zu integrieren. also machte sie kehrt
noch ehe ich mich entschuldigen konnte

und noch wollte ich mich
entschuldigen

zu spät: um uns herum bildeten sich
durchsichtige Basalt- und Eisenmoleküle
die beiden Grundelemente des Städtischen
und wir überprüften noch einmal die Koordinaten
unserer Radargeräte. und stellten fest
unter uns führte die Landebahn direkt
in die Zivilisation.