

A photograph of children in a room, likely a dance studio or classroom. In the foreground, a young boy in a dark blue t-shirt is leaning forward, looking down. In the background, a girl in a bright green shirt has her arms raised in the air, and another boy in a light blue shirt is visible. The scene is brightly lit and captures a moment of active movement.

# KI TA TANZ

## Qualifikation für die tänzerische Arbeit in Kitas

**Weiterbildungsprogramm  
Tanzpädagogik für ErzieherInnen**

Leitung: Nira Priore Nouak



# Die Idee

Das Weiterbildungskonzept hat die Tanzpädagogin Nira Priore Nouak im Auftrag der Crespo Foundation entwickelt und hat zum Ziel, ErzieherInnen und PädagogInnen in ihren Aufgabenbereichen innerhalb der Institutionen zu unterstützen. Es basiert auf der Überzeugung, dass Tanz Kindern und Erwachsenen einen Raum eröffnet, in dem Bewegungskompetenz ausgebaut und Ausdrucksmöglichkeiten entfaltet werden können. Tanzen ermöglicht eine positive körperliche Erfahrung, die das Selbstwertgefühl und das Selbstvertrauen maßgeblich beeinflussen.

Über den Erwerb fundierter Grundlagen und über ein professionelles Angebot an Werkzeugen sollen die Teilnehmenden befähigt werden, Tanz und Bewegung als kreativen Motor in ihrer Arbeit zu etablieren. Die Auseinandersetzung mit Improvisationstechniken bietet unterschiedliche Möglichkeiten, jedes Kind differenziert und angemessen zu fördern, mit Rücksicht auf die verschiedenen Kulturen, Hintergründe und individuelle Fähigkeiten.

Mit bewegungsanalytischen Methoden wird die Beobachtungsgabe geschult, um in der Frühförderung helfen zu können. Die erworbenen Kenntnisse können als solide Unterstützung in Teambesprechungen, in Einzel- und in Elterngesprächen sowie im Lösen von Konflikte von Nutzen sein.

Während der Weiterbildung werden weitere Kompetenzen aufgebaut, wie Gruppenprozesse zu initiieren und zu moderieren, Tanz- und Bewegungskonzepte zu entwickeln und umzusetzen. Die Begleitung und Betreuung der Projekte der ErzieherInnen und ein individuelles Coaching gehören hier dazu.

Das Konzept basiert auf einem ausgewogenen Verhältnis zwischen Theorie und Praxis, in dem die kontinuierliche körperliche Bewegung als Weg in der persönlichen und beruflichen Entwicklung betrachtet wird und das nicht zuletzt sorgt dafür, die Freude an diesem Prozess zu erfahren.

# An wen wir uns richten

Das Weiterbildungsangebot richtet sich an ErzieherInnen und PädagogInnen,

- die leidenschaftlich gerne mit Kindern arbeiten,
- die neugierig sind auf neue (Bewegungs- und Körper-)Erfahrungen,
- die in ihrer Einrichtung einen Schwerpunkt auf Tanz und Bewegung setzen wollen – auch in Verbindung mit anderen kreativen Ausdrucksformen
- und die sich in zeitgenössischer Tanzpädagogik qualifizieren möchten.

Wenn Sie Interesse an persönlicher Weiterentwicklung und an Kreativität haben, dann eröffnet Ihnen diese Weiterbildung praktische Möglichkeiten, neue Erfahrungen und Kenntnisse für die tägliche pädagogische Arbeit fruchtbar zu machen.

## Ziele & Methoden

- Eigene Ressourcen und die Freude an Bewegung und Tanz entfalten,
- Kompetenz im Bereich Tanz und Bewegung in Institutionen erweitern,
- Grundlagen in der physiologischen und funktionellen Körperarbeit mit Kindern,
- Authentizität der Fachkraft durch eigene Körpererfahrung stärken,
- ErzieherInnen/PädagogInnen in der Vermittlungsarbeit unterstützen,
- Tänzerische Gestaltung aus der zeitgenössischen Tanzpädagogik praktizieren,
- Lernen durch Beobachten – Arbeit mit Methoden der Bewegungsanalyse,
- Transfer in die individuelle Arbeit in der Kita durch Projektbegleitung und Beratung,
- Verstehen von gruppendynamischen Prozessen,
- Kommunizieren und präsentieren,
- Kontinuierliche Selbstreflexion,
- Fördern der interdisziplinären Arbeit und der ästhetischen Kompetenz.



# Wer arbeitet mit Ihnen?



## Ablauf

Laufzeit: Januar 2012 bis Juni 2013

- die Ausbildung beinhaltet 180 Unterrichtseinheiten (1 Unterrichtseinheit (UE) = 45 Minuten) verteilt über 18 Monate.

Diese setzen sich zusammen aus:

- zwei Einführungsworkshops am 26. November und 1. Dezember 2011 zum Kennenlernen,
- 14-tägige Trainingseinheiten mit eigener Bewegungs- und Körperarbeit, Theorie, Reflexion und Diskussion (24 x donnerstags, jeweils 3 Stunden von 18-21 Uhr) - aufgeteilt in 5 Moduleinheiten,
- plus ein Workshop mit Gastvortrag am Ende jedes Moduls (jeweils samstags von 10-18 Uhr),

Die letzte Einheit beinhaltet 20 UE + 40 UE für ein Abschlussprojekt, das individuell geplant und begleitet wird.

### Gesamtleitung

Nira Priore Nouak

Nach einer klassischen Ausbildung in Brasilien arbeitet Nira Priore Nouak als Tänzerin, Trainingsleiterin und choreographische Assistentin an verschiedenen deutschen Theatern. Sie studiert Germanistik und Philosophie, lernt Gebärdensprache und erforscht die frühkindliche Bewegung. 2009 erlangt sie einen Master in zeitgenössischer Tanzpädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellend Kunst Frankfurt am Main.

### Bereich Ästhetische Bildung

Prof. Dr. Kristin Westphal

Universität Koblenz-Landau,  
FB 1 Bildungswissenschaften IfGP

Arbeit mit Stimme, Geste, Blick, Arbeit an Präsenz

### Bereich Musik

Michael Gambacurta

Schlagzeuger und Klangkünstler  
Einbindung von Musik, Rhythmus

### Bereich Gesang

Annette Marke

Sängerin, Chorleiterin, Musikpädagogin  
Stimmbildung, Gesang und Bewegung

### Bereich Neurologie

Bettina Rollwagen

Dipl. Sportwissenschaftlerin, Certificated Movement Analyst (CMA), Lerntherapeutin, Institut für Bewegungs- und Lernentwicklung in Hamburg

Neurologische und motopsychologische Zusammenhänge

### Bereich Psychologie

Sabine Lippold

Tanzpädagogin und Psychologin  
pädagogisches Selbstverständnis, gruppendynamische Prozesse, Organisationsentwicklung

Eine Zertifizierung der Weiterbildung ist beantragt.

# Studieninhalte

## Modul 1 Körperbildung

- Grundlagen in physiologische, psychologische und neurologische Zusammenhänge,
- Einführung in Body-Mind Centering (BMC),
- Einführung in die Methoden zur Bewegungsanalyse,
- Verbindung von Theorie und Praxis in der Körperarbeit, wobei Körperarbeit nicht isoliert von anderen Ausdrucksformen verstanden wird,
- Erarbeiten eines organischen Stundenaufbaus unter Berücksichtigung der oben genannten Aspekte,
- Reflexion, Recherche und Präsentation (1).
- **Workshop Bettina Rollwagen**

## Modul 2 Grundlagen in Tanz & Musik

- Tanzgeschichte,
- Bedeutung der Bewegung im zeitgenössischen Tanz,
- Einführung in Improvisations- und Kompositionstechniken,
- der Körper als Resonanzraum,
- Raum und Räumlichkeiten in den Kitas,
- Reflexion, Recherche und Präsentation (2).
- **Workshop Annette Marke und Workshop Michael Gambacurta**

## Modul 3 Arbeitsweisen & Vermittlung

- Initiierung und Moderation von gruppendynamischen Prozessen,
- Co-Teaching,
- Vermittlung in die Institutionen,
- Feedback, Intervention,
- Reflexion, Recherche und Präsentation (3).
- **Workshop Sabine Lippold**



## Modul 4 Gruppenarbeit

- Interdisziplinäres Projekt in Verbindung von Tanz und verwandten Künsten,
- Präsentation und Performance,
- Besuch von Veranstaltungen,
- Kolloquium und Diskussion,
- Reflexion, Recherche und Präsentation (4).
- **Workshop Kristin Westphal**

## Modul 5 Projektarbeit & Selbstorganisation

- Individuelle Beratung und Begleitung für ein ausgewähltes Thema,
- Film, Videos und Aufführungen,
- Kolloquium und Diskussion,
- Organisatorische Planung des Projektes (Kooperation mit KollegInnen),
- Umsetzung, Gestaltung und Durchführung des Abschlussprojektes.

Die kontinuierliche Körperarbeit ist Teil aller Module.

# Termine

- Modul 1** Januar/Februar/März 2012 – 30 UE  
Do 19.1., 2.2., 16.2., 1.3., 15.3., Sa 24.3. Workshop Gastdozent
- Modul 2** April/Mai/Juni 2012 – 26 UE  
Do 26.4., 10.5., 24.5., 14.6., Sa 16.6. Workshop Gastdozenten
- Modul 3** September/Okttober/November 2012 – 30 UE  
Do 6.9., 20.9., 4.10., 1.11., 15.11., Sa 24.11. oder 1.12. Workshop Gastdozent
- Modul 4** 4. Modul: Januar/Februar/März 2013 – 30 UE  
Do 17.1., 31.1., 14.2., 28.2., 14.3., Sa 16..3. Workshop Gastdozent
- Modul 5** 5. Modul: April/Mai/Juni 2013 – 64 UE  
Do 11.4., 25.4., 2.5., 16.5., 6.6. + 40 UE für Coaching und Abschlussprojekt

Änderungen vorbehalten



## Anmeldung und Kontakt

Crespo Foundation  
Cora Stein  
Haus am Dom  
Domplatz 3  
60311 Frankfurt

Telefon 069 – 27 10 79 514  
E-Mail [cora.stein@crespo-foundation.de](mailto:cora.stein@crespo-foundation.de)

KitaTanz ist ein Projekt der Crespo Foundation  
in Kooperation mit dem Haus der Volksarbeit e.V.



CRESPO FOUNDATION

HAUS DER  
VOLKSARBEIT E.V.  ZENTRUM FÜR BERATUNG,  
ERZIEHUNG UND BILDUNG